

БПОУ ВО «ГРЯЗОВЕЦКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ ВО
«Грязовецкий
политехнический техникум»
А.С. Маслов

__30__ августа __2021__ года

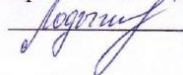
РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных, общегуманитарных
и социально-экономических дисциплин

Протокол № __1__


от « __30__ » августа __2021__ г.

Председатель ЦК

 А.В. Лодыгина

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ОМР

 Е.В. Зиновьева

« __30__ » __августа__ 2021 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 «Литература»
1 курс**

Специальность:

**35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и
оборудования»**

**г. Грязовец
2021**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе с нормативных актов:

приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (в редакции от 29 июня 2017 года) с изменениями от 29 декабря 2017 г., 31 декабря 2018 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября 2020 г.

-Федеральным Законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

Федеральным законом от 08.06.2020 № 164-ФЗ "О внесении изменений в статьи 71-1 и 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";

Федеральным государственным образовательным стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования»;

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);

приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (в редакции от 29 июня 2017 года);

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФГАУ «ФИРО» от 21 июля 2018 года протокол № 3;

федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021– 2022учебный год;

технического описания компетенции «Эксплуатация
сельскохозяйственной техники» Copyright © 2017 СОЮЗ
«ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ» .

Организация-разработчик:

БПОУ ВО «Грязовецкий политехнический техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4 - 10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11 - 32
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33 - 37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38 - 40
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	41 - 45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования», и отражает обязательный минимум содержания образовательной программы среднего общего образования с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по дисциплине «Литература».

Программа дисциплины «Литература» реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы и осваивается с учетом профиля получаемого профессионального образования. Формирует профессиональные компетенции будущих специалистов на основе стандартов «Worldskills».

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части, реализация образовательной программы, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Литература» относится к обязательным дисциплинам общеобразовательного цикла и принадлежит обязательной предметной области «Литература» ФГОС СОО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в

поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов

и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению

различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

- ЛР1 - Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
- ЛР2 - Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.
- ЛР3 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
- ЛР4 - Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
- ЛР5 - Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.
- ЛР6 - Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.
- ЛР7 - Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный,

пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

- ЛР8 - Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности.

-ЛР10 - Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся.

- ЛР11 - Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.

- ЛР12 - Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

- ЛР13 - Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

- ЛР14 - Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Коммуникативные умения

Говорение, диалогическая речь

- Вести диалог/полилог в ситуациях неофициального общения в рамках изученной тематики;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при помощи разнообразных языковых средств без подготовки инициировать, поддерживать и заканчивать беседу на различные темы;
- выражать и аргументировать личную точку зрения;
- запрашивать информацию и обмениваться информацией в пределах изученной тематики;
- обращаться за разъяснениями, уточняя интересующую информацию, образную природу словесного искусства;
- изучать содержание изученных литературных произведений;
- изучать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- знать основные теоретико-литературные понятия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Говорение, монологическая речь

- Резюмировать прослушанный/прочитанный текст;
- обобщать информацию на основе прочитанного/прослушанного текста.
- Формулировать связные высказывания с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование, рассуждение, характеристика) в рамках тем программы;
- передавать основное содержание прочитанного/увиденного/услышанного;
- давать краткие описания и/или комментарии с опорой на текст (таблицы, графики);
- строить высказывание на основе изображения с опорой или без опоры на ключевые слова/план/вопросы.

Аудирование

- Полно и точно воспринимать информацию в распространенных коммуникативных ситуациях;
- обобщать прослушанную информацию и выявлять факты в соответствии с поставленной задачей/вопросом.
- Понимать основное содержание текстов различных стилей и жанров монологического и диалогического характера в рамках изученной тематики с четким нормативным произношением;
- выборочное понимание запрашиваемой информации текстов различных жанров монологического и диалогического характера в рамках изученной тематики, характеризующихся четким нормативным произношением.
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Чтение

- Читать и понимать несложные аутентичные тексты различных стилей и жанров и отвечать на ряд уточняющих вопросов.
- отделять в текстах различных стилей и жанров главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты.

Письмо

- Писать краткий отзыв на фильм, книгу или пьесу. Читать и понимать тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;
- Писать связные тексты (сочинения) по изученной тематике;
- писать личное (электронное) письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе (резюме);

- в рамках изученных тем письменно выражать свою точку зрения в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры.

Грамматическая сторона речи

- Оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей;
- употреблять в речи различные коммуникативные типы предложений: утвердительные, вопросительные (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы), отрицательные, побудительные (в утвердительной и отрицательной формах);
- употреблять в речи распространенные и нераспространенные простые предложения;
- Систематизировать знания об основных единицах синтаксиса. Выполнять практические задания по определению выразительных синтаксических средств в художественных текстах;
- употреблять в речи сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами;
- употреблять в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами;
- Обобщать знания правил правописания имён существительных. Выполнять практические задания по правописанию и употреблению существительных;
- Обобщать знания правил правописания суффиксов прилагательных. Выполнять практические задания по правописанию и употреблению прилагательных;
- Правильно склонять количественные и порядковые числительные в тексте. Редактировать предложения в соответствии с нормами употребления числительных;
- Определять разряды местоимений. Выполнять упражнения на правописание и употребление местоимений;
- Обобщать знание правил правописания суффиксов и окончаний глаголов;
- Обобщать знание правил правописания суффиксов и окончаний причастий;

Выпускник на базовом уровне научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
- Указываются в зависимости от уровня изучения предмета (базовый или углубленный)
- Предметные результаты изучения учебных предметов "Родной язык" должны отражать:
- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), многоаспектного анализа текста на родном языке;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими,

орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Наименование тем и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Число часов по учебному плану
1	Раздел 1. Литература первой половины XIX ВЕКА	12	12
2	Раздел 2. Литература второй половины XIX в.	45	45
3	Раздел 3. Литература XX- XXI ВЕКОВ	55	55
4	Проект	5	5
	Итого:	117	117

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименовани е разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа.		Объем часов	Уров ень освое ния
1	2		3	4
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			12	
Введение	Содержание учебного материала		1	2
	1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей - классиков		
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Страницы жизни и творчества Г.Р. Державина и В.И. Жуковского		
Тема 1.2 Страницы жизни и творчества А. С. Пушкина.	1	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	2	2

		<p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i></p> <p><i>Теория литературы: Элегия.</i></p>		
<p>Тема 1.3 Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова</p>	1	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><i>Поэма «Демон». * «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл</i></p>	2	2

		<p><i>финала поэмы, ее философское звучание.</i> <i>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</i> <i>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i></p>		
<p>Тема 1.4 Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя</p>	Содержание учебного материала		1	2
	1	<p>Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</i> <i>Теория литературы: Романтизм и реализм</i></p>		
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX в.</p>			45	
<p>Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века</p>	Содержание учебного материала		1	1
	1	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p>		
<p>Тема 2.2 Страницы жизни и творчества А. Н. Островского</p>	Содержание учебного материала		4	2
	1	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес».* <i>Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.</i> «Бесприданница».* <i>Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при</i></p>		

		<p>столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».</p> <p>Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).</p> <p>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p>		
<p>Тема 2.3 Страницы жизни и творчества И.А. Гончарова</p>	Содержание учебного материала		1	2
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p><i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p>		
<p>Тема 2.4 Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева</p>	Содержание учебного материала		6	2
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		

		<i>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</i>		
Тема 2.5 Страницы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>2</i>
	1	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		
Тема 2.6 Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>2</i>
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 2.7 Страницы жизни и творчества А.А. Фета	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>2</i>
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
Тема 2.8 Страницы жизни и творчества А.К. Толстого.	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>2</i>
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против		

		течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
Тема 2.9 Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала		4	2
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.</p> <p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p> <p>Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> <p>Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.</p> <p>Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p> <p>Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля.</p> <p>Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>		
Тема 2.10 Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова	Содержание учебного материала		2	2
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова</p>		

Тема 2.11 Страницы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина	Содержание учебного материала		2	2
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i></p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>		
Тема 2.12 Страницы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		6	2
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</i></p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского</p>		
Тема 2.13 Страницы жизни и творчества Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		8	2
	1	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p><i>«Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</i></p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры</p>		

		<p>романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее.</p>		
<p>Тема 2.14 Страницы жизни и творчества А.П. Чехова</p>	Содержание учебного материала		4	2
	1	<p>Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
<p>Тема 2.15 Зарубежная</p>	Содержание учебного материала		1	2
	1	В. Шекспир «Гамлет».		

литература (обзор)		<p>О. Бальзак «Гобсек».</p> <p>И.В. Гете «Фауст»</p> <p>Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес»</p> <p>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</p>		
<p align="center">Раздел 3</p> <p align="center">ЛИТЕРАТУРА XX века</p>			55	
Тема 3.1 Введение	Содержание учебного материала		1	1
	1	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>		
Тема 3.2. Страницы жизни и творчества И.А. Бунина	Содержание учебного материала		1	2
	1	<p>Русская литература на рубеже веков</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и имели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>		
Тема 3.3. Страницы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сведения из биографии.		

жизни и творчества А.И. Куприна		<p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>		
Тема 3.4. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		2	2
	1	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		
Тема 3.5 Символизм	Содержание учебного материала		1	2
	1	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>		
Тема 3.6. Страницы жизни и творчества А.М. Горького	Содержание учебного материала		2	2
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных</p>		

		людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Критики о Горьком*</i> . (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме.		
Тема 3.7. Страницы жизни и творчества А.А. Блока	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. <i>Для самостоятельного чтения</i> : поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	2	2
Тема 3.8 Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала			
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	2	1

	<p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Котлован» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
<p>Тема 3.9. Страницы жизни и творчества В.В. Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «Облако в штанах», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «<i>Во весь голос</i>»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое</p>	2	3

	стихосложение.		
Тема 3.10. Страницы жизни и творчества С.А. Есенина	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Поэма «Анна Снегина»*</i> – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	
Тема 3.11 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p><i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i></p>	2	1
Тема 3.12.	Содержание учебного материала		

<p>Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу</i>...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	2
<p>Тема 3.13. Страницы жизни и творчества О.Э. Мальденштама</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	2
<p>Тема 3.14. Страницы жизни и творчества А.П. Платонова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	1
<p>Тема 3.15. Страницы жизни и творчества И.Э. Бабеля</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</p> <p>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о рассказе.</p>	1	1

Тема 3.16. Страницы жизни и творчества М.А. Булгакова	Содержание учебного материала <p>Сведения из биографии.</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p>	4	2
Тема 3.17. Страницы жизни и творчества М.А. Шолохова	Содержание учебного материала <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор).</p> <p><i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i></p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	4	2
Тема 3.18. Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала <p><i>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние</i></p>	1	1

	<p>творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p>В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».</p> <p>Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Н.А. Заболоцкий.* Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>		
Тема 3.19. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	4	3
Тема 3.20. Страницы жизни и творчества А.А. Ахматовой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи</p>	1	

	<p>о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
<p>Тема 3.21.</p> <p>Страницы жизни и творчества Б.Л. Пастернака</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	2	3
<p>Тема 3.22.</p> <p>Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p>Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	2	3
<p>Тема 3.23.</p> <p>Литература 50–80-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика,</p>	2	2

	<p>традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>		
Тема 3.24. Литература 60-х годов.	Содержание учебного материала		
	<p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p><i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p><i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p><i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>	2	2

		<p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</i></p> <p><i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p><i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p><i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы</p>		
Тема 3.25.	Содержание учебного материала			
Страницы жизни и творчества А.И. Солженицына	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2		
Тема 3.26.	Содержание учебного материала	1	1	
Страницы жизни и творчества В.Т. Шаламова	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Колымские рассказы». (два рассказа по выбору).</p> <p>Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	1		
Тема 3.27.	Содержание учебного материала			
Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p> <p>Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2		
Тема 3.28.	Содержание учебного материала			
Страницы жизни и творчества	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p>	2		

Н.М. Рубцова	Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова		
Тема 3.28. Страницы жизни и творчества Ч.Т. Айтматова	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Роман «Плаха» или «Буранный полустанок» Проникновенное звучание темы родины в произведениях. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Ч.Т. Айтматова.	1	1
Тема 3.29. Страницы жизни и творчества А.В. Вампилова	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	2
Тема 3.30. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала		
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	
Тема 3.31. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		
	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища» Б.Шоу «Пигмалион»; Д.Г. Байрон. Избранное	1	1
	Самостоятельная работа: Работа над проектом	5	
Итого по дисциплине «Литература»		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы (кабинет №3)

указываются при наличии

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- дидактические материалы и наглядные пособия (таблицы по русскому языку и культуре речи, словари разных типов, справочники, опорные схемы-конспекты, карточки)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор и экран.

Печатные пособия:

- Даль, В. И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил. / В. И. Даль. - М. :Астрель, 2018.
- Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д. Н. Ушаков. - М. : Дом славянской книги, 2019.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Основная литература

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф.

Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.

Дополнительная литература

- Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1,2. — М.: Просвещение, 2017.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учебное пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2018.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.
- Анненский И. О формах фантастического у Гоголя, - М.: Наука, 2018
- Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». — М., 2017.
- Бирюков Ф. Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 2016.
- Бурков И.А. Николай Гоголь, - М.: Просвещение, 2018.
- Версаев В. Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. //М.: московский рабочий, 2018.
- Виноградов В. В. Язык Гоголя и его значение в истории русского языка. «Материалы и исследования по истории русского литературного языка», М.: Просвещение, 2018, т. III.
- Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2018.
- Колосова И. В.. Болдинская осень. //М.: Молодая гвардия, 2018.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. — М., 2017.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. — М., 2017
- Литературоведческий словарь: Учеб. Пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.- М., 2018
- Лочин Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 2018.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство- СПб, 2019.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. — М., 2018.
- Михайлов, Валерий Федорович. Лермонтов: Один меж небом и землёй / В. Ф. Михайлов. — М. : Молодая гвардия, 2018. ЖЗЛ.

- Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) / Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От “Слова о полку Игореве” до Лермонтова / И. Н. Сухих; худ. В. Ноздрин. – СПб., 2018.
- Новиков И. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. 5-е издание. М., 2018
- Пушкин, М. Ю. Лермонтов : учебное пособие : в 4-х ч. Ч. 1 / О. Ю. Юрьева ; науч. ред. И. Г. Сацюк. – Иркутск: ИГПУ, 2018
- Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М.: Астрель: АСТ, 2018.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2018.
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2018.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. М., 2017
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2018
- Семанов С. И. В мире "Тихого Дона". М., 2017.
- Скворцова Л. И.. — 28 е изд., перераб. — М.: Мир и Образование, 2018
- Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2018.
- Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2018.
- Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2018.
- Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; Под ред. проф.
- Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; Под ред. проф.
- Фоменко И.В. Практическая поэтика. М.: Академия, 2017.
- Шолохов М. А. Тихий Дон. — Воронеж, 2018.
- Юрьева, О. Ю. Русская литература XIX века: В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С.

Интернет-ресурсы

- Русская классическая литература <http://lit-classic.ru/>
- Русская классика. Список электронных книг http://librebook.me/list/tag/rus_classic
- Русская классическая литература <http://ref.zeyn.ru/author.php?razdel=1>
- Русская и зарубежная литература
- http://mosliter.ru/ruslit/18vek/razvitie_russkoj_literatury_v_18_veke/
- Русские писатели и поэты XIX века <http://www.habit.ru/20/100.html>
- Русская литература XIX века http://archvs.org/Russian_literature_of_the_19th_century.htm
- Русские писатели и поэты XX века <http://www.habit.ru/20/95.html>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ
- <http://www.gramota.ru>
- Справочно-информационный портал СЛОВАРИ.РУ
- <http://www.slovari.ru>
- *словарь сокращений, акронимов, аббревиатур и сложносоставных слов русского языка*
- <http://www.sokr.ru>
- «КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ. Знания обо всем» - толковый словарь русского языка, <http://www.megakm.ru/ojigov>
- ГРАМОТНАЯ РЕЧЬ
- <http://www.ru/rhetoric>
- *Отечественная и зарубежная литература.*

- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». - <http://lit.1september.ru>
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. <http://litera.edu.ru>
- ВШНоГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
- Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
- Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
- Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
- Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
- Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
- Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия. <http://litera.ru/stixiya/>
- Издательский дом «1 сентября» www.1september.ru, www.festival.1september.ru/;
- [www. Библиотека www.lib.ru/](http://www.lib.ru/),
- Информационно – справочный портал www.library.ru,
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru,
- ***Писатели и литературные произведения.***
- Академик Дмитрий Сереевич Лихачев. <http://likhachev.lfond.spb.ru>
- Белинский Виссарион Григорьевич. <http://www.belinskiy.net.ru>
- Гоголь Николай Васильевич. <http://www.nikolaygogol.org.ru>
- Добролюбов Николай Александрович. <http://www.dobrolyubov.net.ru>
- Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
- Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>
- Лермонтов Михаил Юрьевич. <http://www.lermontov.org.ru>
- Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>
- Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasow.org.ru>
- Пушкин Александр Сергеевич. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://www.saltykov.net.ru>
- Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
- Тургенев Иван Сергеевич. <http://www.turgenev.org.ru>
- Тютчев Федор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>

- Чернышевский Николай Гаврилович.
- <http://www.chernishevskiy.net.ru>
- Чехов Антон Павлович.
- <http://www.antonchehov.org.ru>
- школьные порталы
- www.scoools.perm.ru, www.cit-vbg.ru

Наглядные пособия:

- Портреты для кабинета литературы «Русские писатели ХУШ-ХГХ вв.».
- Таблицы «Теория литературы в таблицах».
- Набор репродукций «Русские писатели в живописных портретах».

Альбомы демонстрационного материала по литературе с электронным приложением:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. А. С. Пушкин. | 8. А. А. Фет. |
| 2. М. Ю. Лермонтов. | 9. А. К. Толстой. |
| 3. Н. В. Гоголь. | 10. Н. А. Некрасов. |
| 4. А. Н. Островский. | 11. Н. С. Лесков. |
| 5. И. А. Гончаров. | 12. М. Е. Салтыков-Щедрин. |
| 6. И. С. Тургенев. | 13. А. П. Чехов. |
| 7. Ф. И. Тютчев. | |

Альбомы раздаточного материала по литературе:

1. А. С. Пушкин.
2. М. Ю. Лермонтов.
3. Н. В. Гоголь.
4. А. Н. Островский.
5. И. А. Гончаров.
6. И. С. Тургенев.
7. Ф. И. Тютчев.
8. А. А. Фет.
9. А. К. Толстой.
10. Н. А. Некрасов.
11. Н. С. Лесков.
12. М. Е. Салтыков-Щедрин.
13. А. П. Чехов.

Комплексные справочные издания

Аудиокниги по литературе (комплект CD).

Видеофильмы на DVD:

1. «А. С. Пушкин. Последняя дуэль»
2. Классики русской литературы. Н. В. Гоголь «Вий»
3. Классики русской литературы. А. Н. Островский «Гроза»
4. Классики русской литературы. И. С. Тургенев «Отцы и дети», «Рудин»;
5. Классики русской литературы. Л. Н. Толстой «Война и мир»;
6. Классики русской литературы. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
7. Классики русской литературы. «С. А. Есенин»
8. Классики русской литературы. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
9. Классики русской литературы. М. А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
10. Б. Васильев «А зори здесь тихие»
11. В. Быков «Альпийская баллада»

12. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
13. А. Фадеев «Молодая гвардия»
14. В. Шукшин «Калина красная»
15. А. Беляев «Завещание профессора Доуэля» (по мотивам произведения «Голова профессора Доуэля»)
16. Г. Уэлс «Машина времени»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Знает: -связь языка и истории, культуры русского и других народов; - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; -орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; Умеет: -осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; -анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; -проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; -использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; -извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; -создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и	Знает основные единицы и уровни языка, нормы русского литературного языка. Применяет нормы литературного языка в речевой практике. Определяет стили текстов и обосновывает своё мнение. Составляет служебные документы. Проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов. Осуществляет основные приёмы информационной переработки письменного текста: составляет план, конспект, аннотацию, реферат. Характеризует выразительные средства в литературных произведениях. Строит высказывания в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка. Редактирует тексты в соответствии с лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими, орфографическими и

<p>деловой сферах общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; -соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; -соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; -использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста. <p>• личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и 	<p>пунктуационными нормами. Характеризует грамматические признаки частей речи, синтаксических единиц.</p> <p>Применяет нормы литературного языка в речевой практике. Определяет стили текстов и обосновывает своё мнение. Составляет служебные документы. Проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов. Осуществляет основные приёмы информационной переработки письменного текста: составляет план, конспект, аннотацию, реферат. Характеризует выразительные средства в литературных произведениях. Строит высказывания в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка. Редактирует тексты в соответствии с</p>
---	--

<p>коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметные: <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, 	<p>лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими, орфографическими и пунктуационными нормами. Характеризует грамматические признаки частей речи, синтаксических единиц.</p> <p>Применяет нормы литературного языка в речевой практике.</p> <p>Определяет стили текстов и обосновывает своё мнение. Составляет служебные документы.</p> <p>Проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов.</p> <p>Осуществляет основные приёмы информационной переработки письменного текста: составляет план, конспект, аннотацию, реферат.</p> <p>Характеризует выразительные средства в литературных произведениях.</p> <p>Строит высказывания в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка.</p> <p>Редактирует тексты в соответствии с лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими, орфографическими и пунктуационными нормами.</p>
---	---

<p>историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <p>Личностные результаты реализации программы воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ЛР1 - Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. - ЛР2 - Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России. - ЛР3 - Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. - ЛР4 - Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. - ЛР5 - Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля. - ЛР6 - Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение. - ЛР7 - Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. - ЛР8 - Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий 	<p>Характеризует грамматические признаки частей речи, синтаксических единиц.</p> <p>Применяет нормы литературного языка в речевой практике.</p> <p>Определяет стили текстов и обосновывает своё мнение. Составляет служебные документы.</p> <p>Проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов.</p> <p>Применяет нормы литературного языка в речевой практике.</p> <p>Определяет стили текстов и обосновывает своё мнение. Составляет служебные документы.</p> <p>Проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов.</p> <p>Осуществляет основные приёмы информационной переработки письменного текста: составляет план, конспект, аннотацию, реферат.</p> <p>Характеризует выразительные средства в литературных произведениях.</p> <p>Строит высказывания в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка.</p> <p>Редактирует тексты в соответствии с лексическими,</p>
---	--

<p>безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности.</p> <p>- ЛР10 - Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся.</p> <p>- ЛР11 - Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.</p> <p>- ЛР12 - Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</p> <p>- ЛР13 - Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p> <p>- ЛР14 - Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<p>словообразовательными, морфологическими, синтаксическими, орфографическими и пунктуационными нормами.</p> <p>Характеризует грамматические признаки частей речи, синтаксических единиц.</p> <p>Применяет нормы литературного языка в речевой практике.</p> <p>Определяет стили текстов и обосновывает своё мнение. Составляет служебные документы.</p> <p>Проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов.</p>
---	--